



Steel Roses verwendet In-Ear Monitoring und stellt die komplette dafür notwendige Infrastruktur. Eine Verstärkerbackline wird nicht verwendet, je nach Location empfiehlt sich daher eine Nahfeldbeschallung.

Grundsätzlich ist ein kompletter Mix über unser Behringer XR18 via Tablet/PC o.ä. möglich. Dies erspart den entsprechenden Verkabelungsaufwand, setzt jedoch einen direkten Anschluss an die PA (via Stereosumme) voraus sowie Erfahrung im Umgang mit der entsprechenden XR18 Mixer Software. Bitte spricht uns hier im Vorfeld einer Veranstaltung einfach kurz an!

Wo diese o.g. Vorgehensweise nicht machbar ist (z.B. bei Festivals mit gestelltem Drumset), stellen wir die folgenden Kanäle dem FOH gesplittert vom Monitor-/In-Ear-Rack aus zur Verfügung:

- CH1 - Leadvocals Tanja (unbearbeitet)
- CH2 - Vocals Nobby (TC Voice Live Play inkl. Comp + Reverb)
- CH3 - Vocals Doc (TC Harmony Singer inkl. Reverb)
- CH4 - Git Dirk (DI-Out Marshall JMP1)
- CH5 - Git Dirk L (DI-Out KPA L)
- CH6 - Git Dirk R (DI-Out KPA R)
- CH7 - Keys Doc L (DI-Out Submixer Keys L)
- CH8 - Keys Doc R (DI-Out Submixer Keys L)
- CH9 - Bass Nobby (Bass Preamp DI-Out)

**Für das In-Ear Monitoring wird jeweils mindestens ein gesplittertes Signal von folgenden Quellen benötigt, die notwendigen Signalsplitter werden von Steel Roses zur Verfügung gestellt:**

- Bassdrum
- Overhead L
- Overhead R

**=> Alternativ kann auch ein Submix des kompletten Drumsets vom FOH bereitgestellt werden.**

**Steel Roses verwendet die folgende Funkstrecken mit den aufgeführten Frequenzen:**

- Gesang Doc - Shure BLX14R (VHF): 180 MHz
- Gitarre Dirk – Sennheiser EW-D (Q1-6): 480 MHz
- In Ear Nobby - Audio Technica M2: 755 Mhz
- In Ear Dirk - Audio Technica M2: 757 Mhz
- Gesang Tani - Sennheiser EW100 G3 (E-Band): 832 MHz
- In Ear Tani - Sennheiser IEM300 G2 (E-Band): 848 Mhz
- In Ear Doc - Sennheiser IEM300 G2 (E-Band): 863 Mhz
- Bass Nobby - Line6 Relay G30: 2,4 Ghz - Kanal 5
- Gitarre Doc - Line6 Relay G30: 2,4 Ghz - Kanal 2

**Allgemeine Hinweise:**

- Die Mikrofonierung eines zur Verfügung gestellten Schlagzeugs erfolgt durch den Beschaller, es werden dabei dem Industriestandard entsprechende Mikrofone der führenden Markenhersteller wie AKG, Shure, Beyerdynamic usw. eingesetzt.
- Steel Roses erwartet, dass eine ausreichend dimensionierte und professionellen Ansprüchen genügende Beschallungs- und Lichtenanlage inkl. Techniker zur Verfügung gestellt wird. Sollten diesbezüglich Unsicherheiten oder Unklarheiten bestehen, so bitten wir unbedingt um Rücksprache, wir werden mit Sicherheit eine Lösung finden.
- Steel Roses wird in vielen Fällen einen eigenen Techniker für Sound und ggf. Licht mitbringen. Wir gehen hier von einer entsprechenden Unterstützung durch die Techniker der Beschallungs-/und Lichtfirma aus.
- Es wird unbedingt eine Umkleidemöglichkeit (abschließbar oder bewacht) im Backstagebereich vor und nach einer Show benötigt.

**Catering:**

- Falls ein Catering vorhanden ist, bitten wir zur Klärung der Details um Rücksprache.
- Wir gehen in allen Fällen von kostenlosen Softdrinks (mind. Mineralwasser) und Bier aus.
- **Falls Essen angeboten wird, so muss eine der Mahlzeiten vegetarisch sein.**