



Steel Roses verwendet In-Ear Monitoring und stellt die komplette dafür notwendige Infrastruktur inkl. Mikrofonierung (außer für Drums) und Stative. Eine Verstärkerbackline wird nicht verwendet. Die folgenden Kanäle werden dem FOH gesplittert vom Monitor-/In-Ear-Rack zur Verfügung gestellt:

- CH1 - Leadvocals Tanja (unbearbeitet)
- CH2 - Vocals Nobby (TC Voice Live Play inkl. Comp + Reverb)
- CH3 - Vocals Doc (TC Harmony Singer inkl. Reverb)
- CH4 - Git Doc (DI-Out Marshall JMP1)
- CH5 - Git Dirk L (DI-Out KPA L)
- CH6 - Git Dirk R (DI-Out KPA R)
- CH7 - Keys Doc L (DI-Out Submixer Keys L)
- CH8 - Keys Doc R (DI-Out Submixer Keys L)
- CH9 - Bass Nobby (Bass Preamp DI-Out)

Für das In-Ear Monitoring wird jeweils mindestens ein gesplittertes Signal von folgenden Quellen benötigt, die notwendigen Signalsplitter werden von Steel Roses zur Verfügung gestellt:

- Bassdrum
- Overhead L
- Overhead R

=> Alternativ kann auch ein Submix des kompletten Drumsets vom FOH bereitgestellt werden.

Allgemeine Hinweise:

- Sollte ein Drumset zur Verfügung stehen oder eventuell sogar benutzt werden müssen (z.b. im Rahmen von Festivals), so bitten wir unbedingt um vorherige Rücksprache!
- Steel Roses erwartet, dass eine ausreichend dimensionierte und professionellen Ansprüchen genügende Beschallungs- und Lichtanlage inkl. Techniker zur Verfügung gestellt wird. Sollten diesbezüglich Unsicherheiten oder Unklarheiten bestehen, so bitten wir unbedingt um Rücksprache, wir werden mit Sicherheit eine Lösung finden.
- Steel Roses wird in vielen Fällen einen eigenen Techniker für Sound und ggf. Licht mitbringen. Wir gehen hier von einer entsprechenden Unterstützung durch die Techniker der Beschallungs-/und Lichtfirma aus.
- Die Mikrofonierung des Schlagzeugs erfolgt durch den Beschaller, es werden dabei dem Industriestandard entsprechende Mikrofone der führenden Markenhersteller wie AKG, Shure, Beyerdynamic usw. eingesetzt.
- Es wird unbedingt eine Umkleidemöglichkeit (abschließbar oder bewacht) im Backstagebereich vor und nach einer Show benötigt.

Steel Roses verwendet die folgende Funkstrecken mit den aufgeführten Frequenzen:

- | | |
|---------------------------------------|--------------------|
| • In Ear Tani - Sennheiser IEM300 G2: | 830 Mhz |
| • In Ear Nobby - Audio Technica M2: | 755 Mhz |
| • In Ear Dirk - Audio Technica M2: | 757 Mhz |
| • In Ear Doc - T.Bone IEM100: | 863 Mhz |
| • Gesang Doc - Shure BLX14R: | 864 MHz |
| • Gesagn Tani - Sennheiser EW100G3: | 832 MHz |
| • Bass Nobby - Line6 Relay G30: | 2,4 Ghz - Kanal 5 |
| • Gitarre Dirk - Line6 Relay G90: | 2,4 Ghz - Kanal 12 |
| • Gitarre Doc - Line6 Relay G30: | 2,4 Ghz - Kanal 2 |